

# INDICE

Premessa	7
<b>PARTE PRIMA: IL CINEMA CONTRO LA LETTERATURA</b>	<b>9</b>
Un contatto discorde	11
Assorbimento della lettera	16
Il letterato nel lavoro filmico	19
Traslitterazioni	25
Visibili, invisibili tessuti del narrare	32
Nello spazio/tempo del racconto	37
Il luogo (impronunziato) dell'enunciazione	42
Il sistema del racconto	46
Parole per filmare: una struttura liquida	49
Sintassi filmiche e spazio letterario	52
<b>PARTE SECONDA: IL CINEMA VERSO LA POESIA</b>	<b>57</b>
Metriche del subliminale	59
Il pensiero magico (del cinema)	62
Alchimie dell'espressione	67
Figure dell'Immagine	70
Le spirali di una seconda vista	73
Aperture della visione	81
Il cinema verso la poesia	86
Un nuovo stato dell'intelligenza	90
Scenari, poemi cinematografici	94
La poesia del cinema: oltre l'essenza del linguaggio	98
Metro e ritmo nel film	103
Verticalità dell'invisibile	107
Una metafora della Visione	112
Sotto un film scorre un altro film (Come un epilogo, per non finire)	118
Riferimenti bibliografici	125